**如何找到适合的话筒？**

**1.) 应用：您想拾取什么声音？**

选择话筒时，最首要的标准是应用需要。您是说话、唱歌还是演奏乐器？动圈话筒通常用于响亮的人声、吉他或鼓的扩音。电容话筒的声音自然、细腻，因此，更适用于原声乐器，例如吉他、铜管乐器，或者为鼓或清脆人声进行上方拾音。

录音棚尤其需要自然的声音重现，因此电容话筒更适合用于录音。如果您首选电容话筒，务必记住您的混音器必须能够向话筒提供幻像电源，不然，您就需要购买使用电池的电容话筒，因为电容器件需要电源驱动。

**2.) 您想在哪种环境下使用话筒？**

是用于舞台、会议室还是录音棚？使用环境影响话筒的指向性。全向型话筒具有最自然的声音重现，然而，对回声灵敏度也最高，因此，最适合使用小型PA录音或演讲的场合。

在使用大声PA和监听系统的舞台上，一般不会使用全向型话筒，只使用心形或超心形话筒。这些单指向性话筒只拾取前端声音、隔离多余的非轴线声音和环境噪音，因而可将回声降至最低。

**3.) 话筒声音：您是喜欢自然的声音，还是针对特定应用经过优化的声音？**

根据所用话筒及其使用环境的不同，决定采用平坦频率响应还是特定频率响应。特制频率响应话筒（例如PG58、SM58R、Beta 58A）无需调节混音器即可穿透混音。

如果不想改变或修饰声音，只希望重现声源，则平坦频率响应话筒（例如PG81、KSM137）是更好的选择。录音棚大多采用平坦频率响应话筒。