

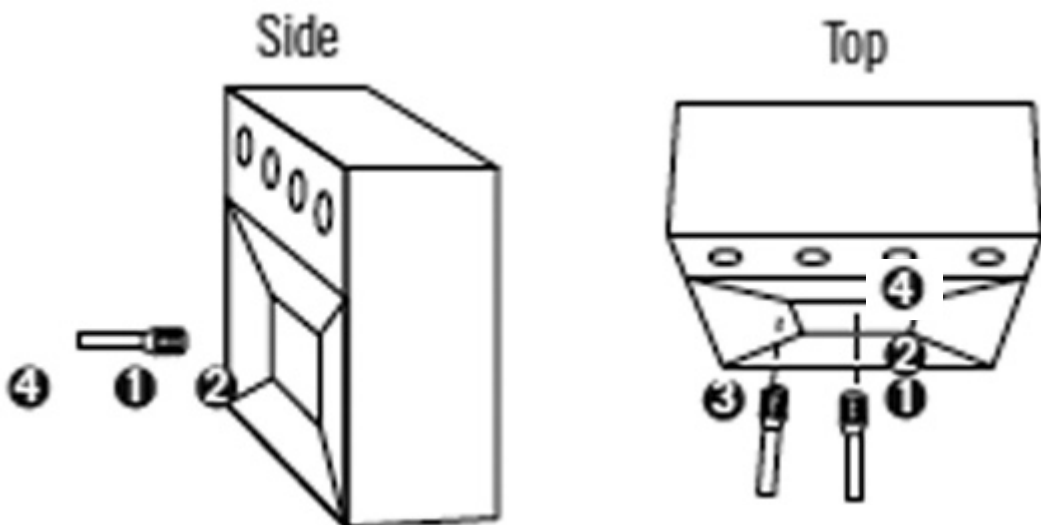
## 话筒位置——扩音乐器

扬声器是具有多种特性的“乐器”。无论何时您给吉他或低音箱录音，总会面临扬声器的声学属性问题。单个扬声器具有指向性，在不同的角度和距离可以表现出不同的频率特性。

将话筒置于扬声器中央轴线上会产生最高的“尖音”，置于轴线之外或扬声器侧面则发出更加“柔和”的声音。柜式音箱有装有多个扬声器，其输出更复杂，尤其是在同时有低音和高音扬声器时，更是如此。和大多数原声乐器一样，话筒与扬声器保持一定距离才能发出理想的声音。

最常用的方法是给每个扬声器配备单独的话筒近距离拾音，这一习惯源于观赏或演奏现场音乐。在现场演奏音乐环境中，大多数声源采用话筒近距离拾音，最大限度地提高直接音对环境音的拾取比率。运用单指向型话筒近距离拾音，还可以最大限度地消除非轴线上的声音，从而减少出现回声的机会。录音时，也可以对柜式音箱进行隔音处理，然后采用远距离拾音技术捕捉更具代表性的声音。通常，同时在近距离和远距离（数英尺以外）摆放话筒，可以使声音录制在“现场感”和“环绕感”之间取得良好平衡的声音。

柜式音箱的摆放对声音也有重要影响。把柜子放在地毯上可降低响亮度，而离开地板可减少低音。打开柜式音箱的背板，还可以和前侧那样从后侧拾音。柜子与墙壁或其他物体的距离也会改变声音。因此，还是那句话，反复移动乐器和话筒，直至达到您喜欢的音效！



查看下表中的对应序号，详细了解话筒摆放。



话筒摆放	音质平衡	注释
1.) 距离扬声器纸盆的格栅布 4 英寸	自然平衡	如果扬声器台靠近地板，可使用小型话筒桌用支架。
2.) 距离扬声器纸盆的格栅布 1 英寸	低音加重	可最大限度减少回声和泄漏音。
3.) 偏离扬声器纸盆中心	低沉或柔和	将话筒靠近扬声器纸盆边缘，声音会更低沉。减少放大器的嘶嘶声。
4.) 距离扬声器纸盆 3 英尺	微弱，低音变弱	拾取更多房间环境音和泄漏音。
3 & 4.) 优秀的双话筒技术	自然逼真	位置 4 采用电容话筒——调整间距以尽量减少相位问题。
微型话筒垂于扬声器前的放大器	强调中音	设置简单，可将泄露音降至最低。
话筒置于打开背板的音响后侧	取决于位置	可与柜式音箱前方的话筒组合，但注意相位消减问题。

## 一. 低音吉他

如果柜式音箱中只有一个扬声器，那么只需用一只话筒稍加尝试便可拾取适合的声音。如果柜式音箱中有多个同类型扬声器，则最简单的方法是让话筒只拾取一个扬声器的声音。

将话筒置于不同的扬声器之间会导致强烈的相位效应,但有时为了实现某种特定音色可能需要这样做。然而,如果柜式音箱是立体声或分别装有低音或高音扬声器,则需要采用多个话筒。

## 二. 电子琴放大器

话筒摆放	音质平衡	注释
按照电吉他放大器部分所述的方法,将话筒对准扬声器	取决于品牌	减弱低音可提高清晰度,减弱高频率可减少嘶嘶声。

## 三. 莱斯利风琴音箱

话筒摆放	音质平衡	注释
将一只话筒对准上部百叶窗,距离3英寸至1英尺	自然,缺少深沉的低音	良好的单只话筒拾取。
同时为上部百叶窗与下部低音扬声器拾音,距离3英寸至1英尺	自然平衡	优秀的整体音效。
用两只话筒同时为上部百叶窗拾音,左右两侧各一个;用一只话筒对准下部低音扬声器中心,距离3英寸至1英尺。	自然平衡	立体声效果。