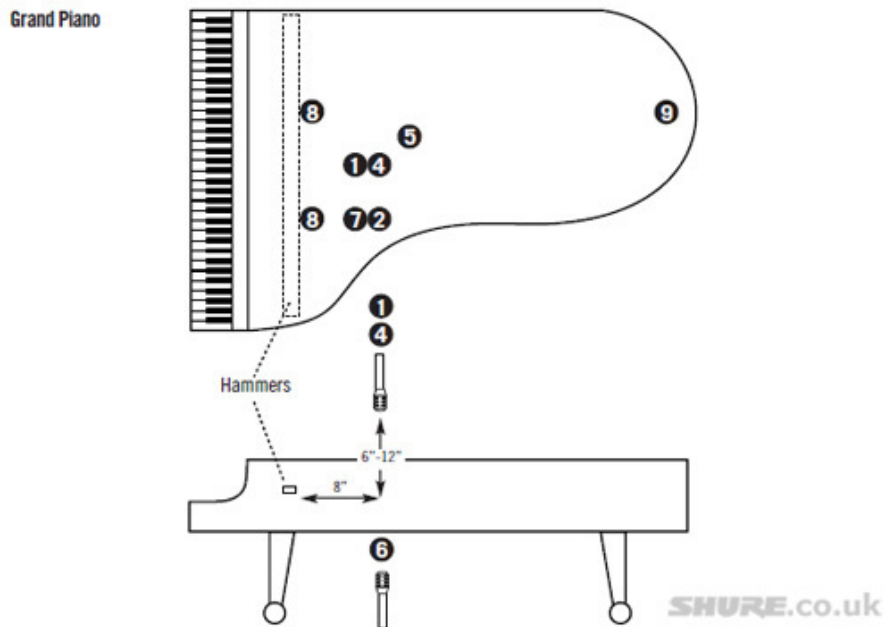


# 话筒位置——钢琴

尝试将话筒摆放在不同位置，能够还原这些复杂的声源，重现精确、悦耳的声音。这也是对声音控制的探索，为录音师完成最终混音提供多种方式。无论是效力于音乐录音棚、商业录音棚、还是录音工作室，您都应当继续探索实现理想效果的不同方式。一切皆有可能，就看您有没有足够的时间和好奇心。

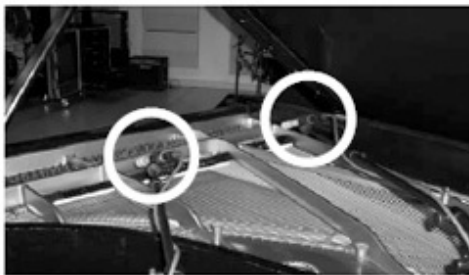
## 一. 三角钢琴



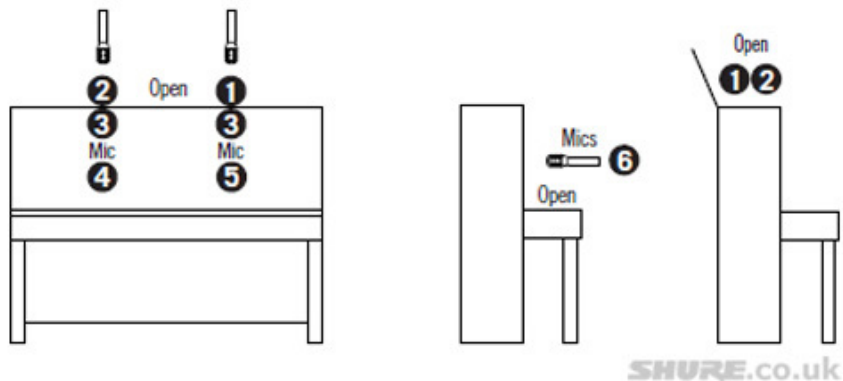
查看下表中的对应序号，详细了解话筒摆放。

话筒摆放	音质平衡	注释
1.) 中音琴弦上方 12 英寸，横向距离琴槌 8 英寸，琴盖打开或完全支起。	自然平衡	与放在前端 3 英尺处相比，可以减少拾取环境音和泄漏音。将话筒移到距离琴槌更远的地方，可以减少拾取敲击和机械噪音。良好的重合立体声摆放。
2.) 高音琴弦上方 8 英寸，其它同上（见左下图）	自然平衡，轻微响亮	低音琴弦和高音琴弦上方各放一只话筒，营造立体声效果。如果采用单声道播放录音可能会出现相位消

话筒摆放	音质平衡	注释
		减。
3.) 对准音孔 (见右下图)	微弱、低沉、坚硬、压抑	改善隔音。减弱低音和加强高音可以让声音更加自然。
4.) 中音琴弦上方 6 英寸, 横向距离琴槌 8 英寸, 琴盖用短支架撑起。	模糊、嗡嗡响、低沉、缺少冲击力	与距离音孔 3 英尺处相比, 可以减少拾取环境音和泄漏音。
5.) 紧邻支起的琴盖下方, 位于琴盖中央。	低音加重, 饱满	不引人注目的摆放。
6.) 钢琴下方, 向上对准音板	低音加重、低沉、饱满	不引人注目的摆放。
7.) 表面安装式话筒置于琴盖内侧, 位于次高音琴弦上方, 横向如靠近琴槌则声音响亮, 远离琴槌则声音更柔和。	响亮, 平衡 隔音效果好。	尝试不同的琴盖撑起高度及话筒在钢琴盖上不同的摆放位置, 获得理想的声音。
8.) 两只表面安装式话筒置于关闭的琴盖上, 靠键盘一侧边缘的下方, 位于从中间 A 到键盘两端距离约 2/3 处。	响亮、平衡、强大的冲击力	隔音效果好。将“低音”话筒向远离键盘方向移动 6 英尺, 可以更真实地再现低音琴弦, 同时减少减震器噪音。把两个话筒同时稍稍向外摆放, 可将中音域重叠降至最低。
9.) 表面安装式话筒垂直置于钢琴框架或边框内侧, 位于或靠近钢琴曲壁的顶端。	饱满自然	隔音效果好。可最大限度减少琴槌和减震器噪音。如与上述安装在关闭琴盖上的两个表面安装式话筒一起使用, 效果最佳。



## 二. 立式钢琴



查看下表中的对应序号，详细了解话筒摆放。

话筒摆放	音质平衡	注释
1.) 置于打开的顶端上方、高音琴弦上方	自然（但缺少深沉低音）	拾取琴槌撞击音 仅使用一个话筒时的良好摆放位置。
2.) 置于打开的顶端上方、低音琴弦上方	稍稍饱满或钝音，可拾取琴槌撞击音	可同时拾取低音和高音琴弦音，营造立体声音效。
3.) 位于顶端内部，靠近低音和高音琴弦	自然，可拾取琴槌撞击音	可最大限度减少回声和泄漏音。使用两个话筒可营造立体声音效。
4.) 距离音板靠低音一侧 8 英寸	饱满、轻微钝音，无琴槌撞击音	同时采用这种和下面那种摆放，可营造立体声音效。
5.) 距离音板靠高音一侧 8 英寸	微弱、压抑、无琴槌撞击音	同时采用这种和上面那种摆放方式，可营造立体声音效。
6.) 从前端对准琴槌，距离数英寸（拆除前端面板）	响亮，可拾取琴槌撞击音	可同时拾取低音和高音琴弦音，营造立体声音效。
1 将话筒对准钢琴，若为硬面地板，话筒与音板中心距离 1 英尺，若为铺设有地毯，则话筒与 1 英尺见方的琴板距离 1 英尺（音板应面向房间	自然，优秀的现场效果	将话筒安装在较低的防震话筒支架上，可最大限度减少拾取地板震动音。