

话筒位置——鼓和打击乐器

为架子鼓拾音——架子鼓是最难录制的乐器。尽管有各种不同方法，但一些常用的技术和原理还是需要先了解一下。架子鼓的不同组件声音差别很大，因此，应分别视作不同的乐器，或至少是一小组不同的乐器类型组合：底鼓、响弦鼓、桶鼓、铜盘和打击乐器。

某些话筒特性对鼓而言极其重要。动态范围——鼓可以产生很高的声压级（SPL）。所用话筒必须能够承受这些声压级。动圈话筒承受高声压级的能力通常优于电容话筒。查看一下电容话筒规格中的最大声压级，如果要近距离靠近鼓使用，应至少需要 130 分贝。

指向性——因为我们想把每个组件看作单独的乐器，所以，每只鼓都必须配备自己的话筒。由于话筒与话筒之间的距离以及话筒与各种鼓的距离都太近，所以可能会发生干扰。选择能够抑制某个角度声音的话筒以及正确地摆放话筒就显得非常关键，这样才可能实现整体的混音效果，且将相位问题降至最低。邻近效应——如果单指向性话筒与鼓靠得太近，则可能产生多余的低频响应。

在话筒或混音器上减弱低频，可以修正声音“模糊”的问题。当然，如果出于特别需要，也可以利用邻近效应来增强低频响应。此外，减弱低频原本是用于控制近距离声源的，但通过调节低频减弱量反倒可以有效地减少拾取远处的低频音。

通常，架子鼓拥有自己的隔离空间，防止声音泄露到其他乐器上的话筒。在专业录音棚里，通常将架子鼓位置提升至地板上方，这样可以减少低频音通过地板传输。以下是各单只鼓的基本拾音技术：低音鼓

一．底鼓



这只鼓在大部分音乐表演中的目的是提供短暂、低频率的能量爆发，帮助确定歌曲的基本节奏模式。底鼓的能量主要集中于两个方面：极低音色和“击打”声。

尽管每只鼓的击打声音各不相同，但击打频率一般介于 2.5–5kHz 范围内。用于此鼓的话筒应有良好的低频响应，可能的话，增强一下击打的频率范围，当然使用均衡器也可以轻松实现这一点。话筒应放在鼓内部，贴近鼓面（约 1 – 6 英寸），正对鼓槌位置（见下页示意图中的位置 D），或者为了减少“拍打”声，可以把话筒直接放入孔中（见图片 8）。

二．响弦鼓



这是整套架子鼓中声音最具穿透力的鼓，几乎总是由它来确定节拍。在现代音乐中，它通常暗示观众何时该拍掌！鼓声非常短暂，几乎没有余音。它的击打能量集中于 4 – 6kHz 的范围。对于这只鼓的拾音方法，一般采用心形或超心形话筒，置于鼓沿的上方。

三．高帽钹



这些钹通常爆发出短而高的频率，以达到计时效果，但它们也可以打开，发出较为松弛的声音。很多时候，采用上方话筒就能为高帽钹提供足够响应，因此无需单独的高帽钹话筒。

高音钹在闭合时会有气体喷出，必要时应将话筒远离这些气体，可以从 4 英寸的距离开始调试（见右图中的位置 G；见图片 10）。对于爵士乐和其他需要自然、开阔声效的应用场合，则可以采用更为简单的拾音方式。常用的方式是采用更少的话筒。此外，将一只优质话筒在一定距离之外对准整套架子鼓，则可能同时捕获鼓和室内声音，达到美妙的平衡。还可以适当增加话筒数量，增强某些常用组件的声音。

四．桶鼓



尽管由底鼓和响弦鼓分别确立低频和高频节奏，但多只桶鼓可以实现从响弦鼓高频率向底鼓低频率的过渡音效。它们通常起填充作用，但也可作为韵律结构的统一组成部分。

桶鼓的击打范围与响弦鼓相似，但鼓音持续时间长。拾音时，可在每只桶鼓的鼓沿上方设置各自的指向型话筒，营造出富有空间感的音效。一种更简单的设置是把一只话筒置于两只桶鼓正中间略微靠上的位置（见右图中的位置 E；见图片 11）。

五．上方话筒

铜钹具有多种音效功能，包括啞啞的短暂咏叹和高频率的计时控制。无论何种情况，铜钹大多提供高频率声音。

平坦频率响应电容话筒可以精确地再现这些声音。采用具有减弱低频率功能的话筒能够抑制其他鼓声音的拾取，从而避免在鼓声道混合时可能出现的相位问题。

鼓手通常使用一对上方立体声话筒来捕捉铜钹声音（位置 A 和 B）。

